



Les conseillères d'Etat neuchâtelaises Crystel Graf, à gauche, et Florence Nater, en mai 2021. ARCHIVES LUCAS VUITEL

## Florence Nater et Crystel Graf unies par des projets communs

PAR FREDERIC.MERAT@ARCINFO.CH

La photographie les montre au château de Neuchâtel, peu après leur élection. C'est dans un lieu plus convivial que les nouvelles conseillères d'Etat Florence Nater et Crystel Graf avaient invité la presse, ce vendredi 10 septembre. Celles que l'on serait tenté d'opposer ont affiché ce qui les rapprochait. C'est au restaurant des Bains des dames, à Neuchâtel, que la socialiste Florence Nater et la libérale-radical Crystel Graf ont fait le point, 100 jours après leur entrée au gouvernement cantonal.

### «On est dans le bain!»

«Ici, c'est l'occasion de manifester un soutien aux restaurateurs et de dire que l'on est dans le bain», a souligné Florence Nater. «C'est aussi un clin d'œil, dans ce lieu qui permettait aux femmes de se baigner à l'abri des regards masculins. Mais ce n'est évidemment pas une fronde contre nos trois collègues», les conseillers d'Etat Laurent Favre, Laurent Kurth et Alain Ribaux. «Ils nous ont excellemment bien accueillis», a précisé Crystel Graf. «Nous au-

riens pu faire le même exercice avec eux.» Avec l'exercice en question, les deux ministres élues en mai dernier voulaient présenter des chantiers sur lesquels elles vont travailler ensemble. Après plus ou moins huit ans au Conseil d'Etat, «nos collègues ont des collaborations bien ancrées», selon Florence Nater.

«Nos deux départements sont assez complémentaires», a observé Crystel Graf. «Je m'occupe de la jeunesse et de l'école, Florence de l'emploi et de la famille.»

Le premier des deux projets en commun est de permettre aux Neuchâtelois, aux Neuchâtelaises en particulier, de mieux concilier vie professionnelle et vie familiale. «Beaucoup de femmes mettent entre parenthèses leur carrière», a rappelé Florence Nater.

L'autre objectif partagé est d'améliorer «l'inclusion». Car «Neuchâtel est le canton qui sépare le plus les élèves en difficulté des autres, en les mettant dans des classes spécialisées, sans qu'il y ait forcément un intérêt pour l'enfant. Ce n'est pas une solution», a estimé Crystel Graf. Les personnes handicapées doivent aussi être mieux inté-

grées dans la société, a ajouté sa collègue. Au-delà de ces exemples, les deux ministres n'ont rien voulu dévoiler du programme de législation du Conseil d'Etat. En cours d'élaboration, il devrait être présenté en février 2022.

Crystel Graf et Florence Nater ont évoqué l'intensité de leurs nouvelles fonctions. Mais également le soutien de leurs équipes.

### Pas de certificat Covid à l'école

«Arriver dans la formation en plein Covid, on peut faire plus facile», a relevé Crystel Graf. Et de préciser que, contrairement à l'Université, «il n'est pas question de passer Covid à l'école obligatoire, au lycée et dans les écoles professionnelles». Si «l'incitation à la vaccination est claire pour les enseignants», on s'y limite à des mesures comme le masque et la distance.

Florence Nater est-elle toujours prête à recevoir des citoyens, comme elle nous l'avait dit avant son élection? «Je songe, en collaboration avec mon parti, à un rendez-vous régulier des élus avec la population. Mais rien n'est encore formalisé.»

## Le Festival du film vert défend la «Génération Greta»



Le Festival du film vert, c'est 250 projections dans 64 lieux en Suisse et en France. Après une édition 2020 annulée pour cause de pandémie, la 16e arrive sur les écrans des cantons de Neuchâtel et du Jura, dès ce week-end.

Coup de cœur du comité de sélection, «Génération Greta» sera particulièrement mis en évidence. Ce documentaire consacré à la mobilisation pour le climat générée par Greta Thunberg sera projeté à 35 reprises durant le festival. Y compris au Noirmont, à Colombier et à Neuchâtel.

Ce festival vise à faire prendre conscience au public du besoin de changer son mode de vie. Tout en donnant des solutions. Celles-ci constituent justement le fil rouge de la programmation. Des réflexions suivront la plupart des séances, par le biais de discussions entre les réalisateurs, des spécialistes et le public. **FLV**

Samedi 11 septembre, 17h et à 20h, et vendredi 17 à 20h à CinéLucarne au Noirmont (entrée 12 francs). Dimanche 12 septembre, 9h30, 11h, 14h, 16h et 18h au Théâtre de Colombier (entrée libre, chapeau). Samedi 16 octobre au Muséum d'histoire naturelle à Neuchâtel, 18h15, 19h45 et 21h30 (entrée libre, chapeau, inscription obligatoire à info.museum@unine.ch). Programme: [www.festivaldufilmvert.ch](http://www.festivaldufilmvert.ch)

## Milvignes se bouge pour la mobilité

Milvignes fait sa «rentrée de la mobilité» aujourd'hui. La commune convie sa population à une journée festive, durant laquelle elle inaugurera notamment la place de jeux du théâtre ainsi que sa fresque, près de l'administration communale à Colombier.

A 13h, les autorités prendront la parole et présenteront leur projet «Milvignes mobilise». Des stands, avec petite restauration, seront disponibles de 10h à 16h.

Le programme n'oublie pas pour autant Bôle et Auvernier. Une bourse au vélo se tiendra entre 10h et 13h à Auvernier, tandis qu'une «balade des trois cœurs», une randonnée de 9,6 kilomètres, proposera aux marcheurs de réunir les trois villages (départ de l'administration communale, à Colombier, à 13h30). **MAH**



ARCHIVES LUCAS VUITEL

## CarJack.ing a vaincu La Grosse Micheline

**NEUCHÂTEL** Concours de robots ce jeudi à la HE-Arc ingénierie.

C'est le jour J. Ce jeudi, une cinquantaine d'étudiants de la Haute Ecole Arc de Neuchâtel s'affrontent lors du concours annuel de robots organisé par et pour les filières Microtechnique et Industrial Design Engineering. Un quart d'heure avant le début de la compétition, le grand auditorium de l'école fait déjà salle comble. Fébriles, les douze équipes ne quittent pas leur robot des yeux. Dans le brouhaha ambiant, on perçoit l'excitation et les angoisses des dernières minutes. Sur la grande scène, l'épreuve est mise en place. Une planche de bois

sur laquelle sont disposés un rail et trois trous, carré, triangulaire et circulaire. A côté, trois pièces de la même forme. Le but? Que le module imaginé et réalisé par chaque groupe saisisse lesdites pièces et les insère dans l'emplacement dédié. Chaque robot a été imaginé et réalisé selon un cahier des charges précis.

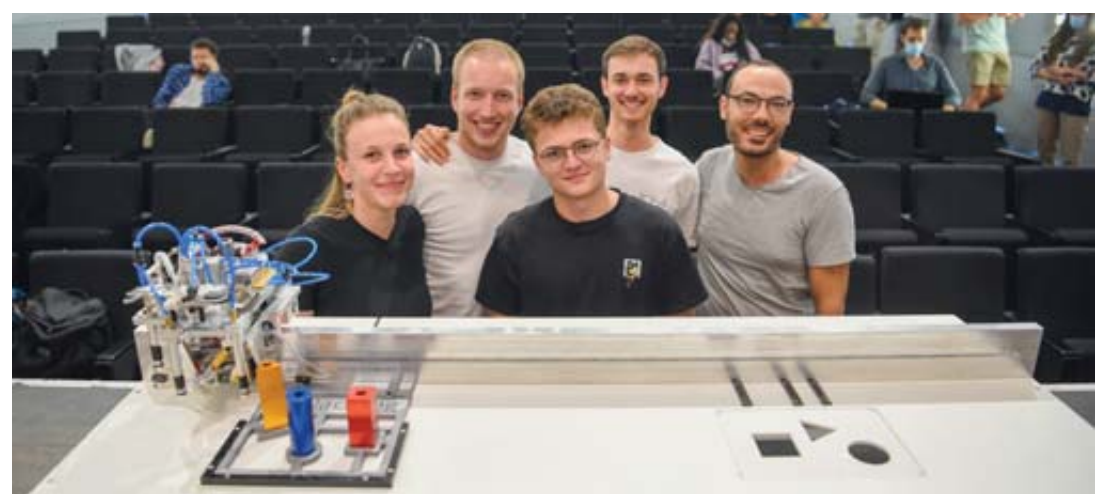
A 13h30, Jean-Claude Vuilleminier, responsable de la Microtechnique, déclare la 14e édition du concours P1 ouverte. Le premier groupe ouvre le bal. Les cinq étudiants en fin de première année placent minutieusement leur création sur le rail.

L'un d'eux branche une arrivée d'air à l'arrière du module. L'équipe est parée. Elle appuie sur un dernier bouton, et Oukyvon se lance.

### Ingénieurs même à distance

Les petits aspirateurs de la machine s'enclenchent et s'emparrent des trois pièces géométriques. D'un mouvement précis, l'engin glisse sur la droite et lâche ces dernières dans les orifices sculptés dans le bois. Le tout en moins de dix secondes.

Les prestations s'enchaînent. CarJack.ing, La Grosse Micheline, Barrista et Montparnaque



Alice, Brian, Maël, Daniel et Aymen sont les grands gagnants du concours avec CarJack.ing. CHRISTIAN GALLEY

s'en sortent avec brio. Air Slayer, Java, Space Y, Jean-Bob, un peu moins. Les essais (réussis ou non) sont encouragés et félicités par tous.

Après quelques heures, les finalistes se font face. Qui de CarJack.ing ou de La Grosse Micheline sera le robot le plus efficace et le plus rapide? Les machines

sont lancées. Le suspense serait presque palpable. Et le grand vainqueur est CarJack.ing. Sous un tonnerre d'applaudissements, le groupe composé de Daniel, Alice, Brian, Maël et Aymen monte sur scène pour recevoir son prix. «On n'était pas à l'abri d'un problème technique», confient-ils. «Mais on pen-

sait bien avoir nos chances.» La performance de leur module est d'autant plus impressionnante que leur première année d'étude s'est déroulée en grande partie à distance. «On a eu la chance d'avoir une très bonne cohésion de groupe. Malgré la situation sanitaire, on a vraiment appris plein de choses.» **EDE**